

107年上半年度特約教室聯誼會

文／編輯組 圖／黃緞、范美英



照片由左而右依次為：黃世承副執行長、黃麗萍會長、黃燕雀執行長、黃美香主任



107年上半年度特約教室聯誼會於4月21日舉行，凡參加老師皆贈送光碟一片，可作為教學推廣用，另感謝黃麗萍會長、許冰心副會長提供點心和水果。感謝老師們熱情參與，創下210人次參加特約教室聯誼會的盛況。也恭喜王玉鳳老師當選下一屆特教聯誼會會長



黃美香主任講解考試花型

考試花型作品欣賞



研一盤花—左右兩側雙點插



研二—瓶花多種插傾斜型



研二—雙隔筒花主上隔



研三一缸花直立基本型



高研一—籃花同側二點插



高研一—十全插盤主體



高研一—高兀體—直立傾斜綜合型之表現



碗花真型

有朋自遠方來，本會熱情接待

文／編輯組 圖／范美英



本會代表宴請中華中山文化交流協會章仲華團長等一行10位貴賓，於101的85F欣葉餐廳。餐敘後合影留念

本會自1999年起，與大陸中華中山交流學會合作，每年在大陸二個城市舉辦中華花藝展，已將近有20年的時間。

中華花藝文化因而在大陸廣受重視，有著「正統」的花藝文化地位。中華中山文化交流學會的朋友們，來台參訪，都會來本會看老朋友。此次來台

參訪貴賓由章仲華團長帶領，有許國躍秘書長、韓寶生理事、吳延利理事、梁立敏理事、李長均理事、夏寧理事、陳曉帆理事、楊學兵理事、孟彬領隊等十位好友，本會依黃前董事長一直以來的接待，晚宴訂在101的85樓「欣葉餐廳」。大家見面氣氛融洽，今年的大陸展地點也在此次來訪洽談。



2018年3月19日中華中山文化交流協會來訪，本會宴會代表熱情接待

新竹縣中華花藝協會「花現乾坤」中華花藝巡迴展

文／圖 呂淑瑛



花現乾坤大作一隅

據《易經》所述，「一陰一陽之謂道」，宇宙萬物始於陰陽，是以伏羲氏製作成太極圖，並以「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」製作出八卦圖。今年新竹縣花協即以「花現乾坤」作為大展的主題，並以太極、卦圖作為主要意象。

4月26日 大展於新竹縣文化局A5館正式開幕，除了花藝家所創造的乾坤世界外，當天有文人四藝的展演，包括插花、掛畫、品茗以及點香四席。這次我們特別邀請了名書法家吳季如老師現場揮毫，同時也有吳老師30幾幅的書法作品共同展

出。茶席由知名茶人高翠霞老師擔任，點香請專業香道師出演，插花由協會教授示範。5月5日的動態活動是插花示範教學，5月12日因母親節的來臨，為感謝母親而舉辦了親子插花活動。

花展內容非常豐富，開幕典禮貴賓雲集，地方首長，基金會黃執行長、黃副執行長，偕同老師們，全國各協會理事長，均帶領團隊前來共襄盛舉，市民們也絡繹不絕的前來參觀。大展獲得最高的評價，感謝大家的支持。



本會黃世承副執行長帶領本會老師參與開幕典禮，並與新竹縣中華花藝協會林史青理事長（左四）、名書法家吳季如老師合影

發行人 / 蔡金鍊
顧問 / 黃燕雀
主編 / 趙惠娟 編輯 / 陳智鈞
美術設計印刷 / 飛燕印刷有限公司
攝影 / 林寶鶴
發行 / 財團法人中華花藝文教基金會
廣告 / 蕭勝珠
會址 / 台北市基隆路二段56號8樓
電話 / (02)2758-5222
傳真 / (02)2758-5224
網址 / www.florist.org.tw
e-mail / cfaf0412@ms3.hinet.net

中華花藝

109



國內
郵資已附

台北郵局許可證
台北字 1812 號
中華郵政北台字第6987號
執照登記為雜誌交寄

中華花藝文教基金會會訊 ● 2018年5月

32週年會慶 歡迎會友一同來參與、 分享生日的喜悅！

本會32週年會慶訂於6月10日於中油公司國光廳盛大舉行，上午為薪火相傳、頒發教授牌座及金錯刀等隆重的33屆花藝教授授證儀式。特別值得一提的是金錯刀的特殊意義，金錯刀是鑲金的插花用剪刀，淵源於唐代羅虬的〈花九錫〉，也是花藝家專業的象徵。

下午為花藝示範、大型花藝表演及餘興節目表演，非常精采。現場還有畢業教授的花藝作品展覽，可謂盛況可期。歡迎各位會友共襄盛舉，共同來分享基金會生日的喜悅！

時間：6月10日(日) 上午10:00至下午5:00

地點：台灣中油公司1F國光會議廳(台北市松仁路3號)



試析傳統花材之文化意涵

文 / 張秀美



花材：梨花、百合、茶花
花器：天球瓶

數千年來，中華民族以農立國，人與植物有極其密切的依存關係，而且隨著時代演進變遷，賦與植物豐富獨特的文化意涵，成為中華文化特色之一。

文人雅士以植物為理想人格象徵，進而以花木為良師益友，或以花木為客，誠如《中國插花史研究》所言，必須對花木「愛之以德」洞察入微，將花木入詩入畫，心中和眼中對花木「動之以情」。舉凡文學藝術，總是文人雅士形而上，庶民百姓形而下，從抽象到具象，從精神到物質，從情趣到吉祥，從少數精英推廣到普羅大眾。

從事中華花藝創作難得之處，可以從中華悠久文化當中，發掘無窮無盡的歷史寶貴資產。探討古典文學作品，歷史典故，神話傳說，民間習俗，吉祥圖案，知識得到充實，思想得到激盪，感情得到寄託，創意得到啟發，確實是其樂無窮。

(請參閱《花藝家》第111期)



花材：辛夷、菊花、松、石斑木、電信葉、小菊
花器：陶瓶

教學組公告

各級檢定考試時間：

級別	時間	報名截止時間	考試日期
高級班檢定		107年4月20日	107年5月20日
研一班檢定		107年4月27日	107年5月27日
研二班檢定		107年5月17日	107年6月17日
研三班檢定		107年5月24日	107年6月24日
高研班檢定		107年9月20日	107年10月20、21日

發行組

35屆以前已申請講師牌座之老師，若有作品可在花藝家雜誌刊登名片廣告。

意洽：發行組 02-27585222 分機17或30

花藝家費用調整

花藝家80期以前，特價每本100元。

花藝家81-112期，特價每本150元。

花藝家113-118期，特價每本195元。

長期訂閱辦法請參閱下圖。

訂閱地區	郵寄方式	訂閱期數	訂閱價格
國內	平寄	一年(6期)	NT \$1,300
		二年(12期)	NT \$2,500
大陸	航空	一年(6期)	NT \$3,250 RMB ¥650
亞洲港澳	航空	一年(6期)	US \$110
歐美非	航空	一年(6期)	US \$120

(國內掛號費另加一年200元)

《編輯手記》

107年上半年度特約教室聯誼會於4月21日舉行，感謝特約教室老師踴躍參加，創下210人次參與的高峰。本期有相關活動報導和考試花型作品欣賞，詳見第五版。

32週年會慶暨33屆花藝教授授證典禮即將在6月10日於中油國光廳舉辦，除隆重的授證儀式外，還有插花示範和餘興節目表演，以及畢業教授的花藝作品展覽。歡迎各位會友共襄盛舉，共同來分享基金會生日的喜悅！

會訊是大家的園地，歡迎您將學習、推廣花藝或是參與花展的經驗和心得、生活點滴...等與我們分享！文長300-500字，下期(8月號)截稿日為107年7月5日，歡迎您來稿！

《花藝家》132期已出刊！
茲將132期目錄簡列如下：
讓老師們先睹為快！歡迎踴躍訂閱！

132期《花藝家》目錄

專題企劃——

造型花專題談花材應用

造型花之花材應用—塊與線面體
組合的視覺傳達

藝術論壇——

華現鳳邑插花藝術展在高雄

花與生活——

詩情花藝 華之盛采

“杜甫詩句千秋妙，中華花藝盛今朝”

【草堂詩華】—2017中華花藝展

花卉介紹與應用——

蒼龍日暮還行雨 老樹春深更著花

—記上海交通大學世界遺產學研究交流中心的一場中華花藝演譯

其他內容詳見132期《花藝家》



孔子與中國

文／張華珍

有感於當中華花藝的導覽人，繼續學習是很重要的。基金會特別邀請國學大師馬叔禮教授來講演「孔子與中國」。

子曰：「不學詩無以言」，講到了「詩」就先來了解「孔子」。中國在2500年前誕生了一位偉大的思想家、哲學家、革命家、教育家、政治家，為儒家的創始人，後人所尊敬、人盡皆知的至聖先師、萬世師表—孔子。

孔子以「六經」作教學，有詩、書、禮、易、樂、春秋等，在當代民間設立獨一無二的個人講堂，也就是私塾，學生多達3000多人，較為傑出者有72人之多。

孔子致學在於培訓學生為朝廷效力，孔子教育重在「三教」；興於詩、立於禮、成於樂。詩是禮樂的基礎，《論語》中就記載了他教學生要學《詩》，不僅於此，亦帶領弟子，花了14年周遊列國，一個以孔子為首帶領一批弟子到各國去宣傳自己治國的理念，希望施展自己抱負。孔子遠大的理想是「大道之行也，天下為公」，希望進而達到「世界大同」。

孔子的偉大一時無法說盡，總之，要繼續研究，為自己增加學識的深度與廣度，做為中華花藝導覽人一輩子的功課。

讀馬叔禮教授《方塊字的靈魂》心得

文／鄭麗秋

很難得人才培訓班邀請到國學大師馬叔禮教授前來上課。

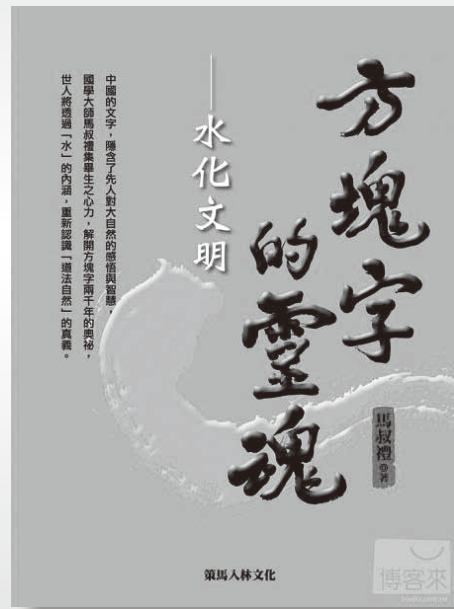
我們天天用的文字，是奧妙無窮的，經由老師講來，每個文字都深含意義，又有活潑的靈魂，而我們常「日用而不知」。課後更購得《方塊字的靈魂》一書再細讀。

中國文字由殷商甲骨文→商周金文→春秋戰國的大篆→秦國小篆，秦漢之間→出現隸書及楷書，楷書的成熟，約在西漢末至東漢末兩百年間。楷書由漢至宋，集歷史造字官智慧大約完備！楷書自證其造字的定義，故稱為楷，即楷模的意思。楷書負責保存造字的原理，使其紀錄思想的工具意義能貫穿古今，楷，草書之間有行書出現，行書生於漢末魏初之際流行，有楷書實用性與草書的書寫快速且藝術變化的空間感大。

文字造得好有三個靈魂，中國的「楷字」一是造字的楷模，字與字之間能自證理，千古不廢，它是方塊字的靈魂。有文字方有文學，根據文字所寫的文學千變萬化，是文學家創作時所賦予的。如李白的〈將進酒〉共用一百五十七字，排列妙

絕古今，為動人之作，故「文學」是文字的第二個靈魂；世界上惟中國字可以與繪畫相互輝映，而美於畫作之中，如「天下第一關」五大字，立於天地山川之中，雄據萬里長城之上，故「書法」是文字的第三個靈魂。楷字造字有序，有憑有據，動靜有常。

《方塊字的靈魂》，集合千年來文字變化。老師的書融貫幾千文字，讓我們對中文字有整體概要及闡釋字體感動，願人手一冊，必有所收穫。



方塊字的靈魂一書

讀詩—花藝創作的意念追尋 李白「關山月」心得

文／曾貞華

「明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。
漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。
戍客望邊邑，思歸多苦顏。高樓當此夜，歎息未應聞。」



李白畫像，維基百科

大詩人李白在此詩中要寫關、山、月三種因素在內的遼闊邊塞圖景，從而表現出征人懷鄉的情緒；開頭四句，征人戍守所看到明月從天山升起的景象。天山雖然不靠海，但山上的雲海則是有的。詩人似乎把人們印象中，大海上空常見的雲月蒼茫景象，與雄渾磅礴的天山組合在一起，顯得新鮮而壯觀。

中間四句具體寫到戰爭的景象，戰場悲慘殘酷，無休止的戰爭，使得出征的戰士，幾乎見不到有人生還回故鄉。

後四句寫離人思婦之情，李白用“明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關”的萬里邊塞圖景來引發這種感

情。最後再把戰士們想像中高樓思婦的情思和他們的歎息，在那樣一個廣闊背景的襯托下給吐露出來。用廣闊的空間和時間做背景，並在這樣的思索中，把眼前的思鄉離別之情融合進去，從而展開更深遠的意境，這是其他詩人所難以企及的。

孔子說：「不學詩，無以言」、「溫柔敦厚，詩教也。」吟唱之餘，心情與詩情一同起伏，於是有創作心象花的情緒。



四川省江油市李白紀念館，維基百科

107年花蓮縣「花果乾坤」議長盃花藝競賽

文／呂美慧
攝影／鍾佩瑤



40名參賽者全力展現自己的技藝

花蓮縣洄瀾插花協會與花蓮市中華花藝協會聯合於3月11日在花蓮縣黨部會議室舉辦107年「花果乾坤」議長盃花藝競賽，40名參賽者以在地特色蔬果結合插花，現場一片花團錦簇，作品皆美不勝收。

花藝競賽活動當日由花蓮縣議會秘書王美娟代表議長出席，王秘書表示：以往議長盃競賽大多以體育活動為主，此次由花蓮縣洄瀾插花協會與花蓮市中華花藝協會聯合承辦之花藝競賽，呈現祥和與柔美，讓民眾可以花藝展現生活美學之樂趣進而美化家庭，是一場非常生動的競賽。王秘書看見中華花藝的意趣，當天也忍不住現場報名參加花藝競賽呢！

花藝競賽當日現場十分熱烈，主辦單位提供大竹籃、香蕉、蘿蔔、花椰菜、玉米、萵菜花、辣椒、杏花、葉牡丹、桔梗、金魚草、撫子花……等相當豐盛的蔬果及鮮花，40名參賽者需在九十分鐘內完成作品，大家無不使盡全力展現自己的技藝。

特地邀請財團法人中華花藝基金會資深教授林淑芬老師前來花蓮擔任主審，另二位評審由基金會監察人鍾新美及教授賴秀鳳擔任，林教授在賽後講評時表示：此次參賽者的作品都非常精彩，難以分出高下，最主要的評比標準是參賽者必須以「中華花藝」的「春盤」手法插作。

花蓮市中華花藝協會理事長張惠香特別感謝這次活動的花材組負責人鄭保鳳，她在事前準備比賽用的蔬果時，多次親赴市場採買回家秤斤論兩，充份發揮家庭主婦的精打細算精神，為協會活動省下大筆經費；另外還要應謝另一位提供自家生產天然有機蔬果的會員楊麗珠，她和夫婿不惜辛苦種植的成本，半買半送提供超級豐盛的蔬果，滿滿的蔬果花材溢出花籃，讓參賽者都大呼：賺到了！



前三名得獎者與評審老師林淑芬等合影

學習中華花藝心得

文／陳慧美

在學習中華花藝前對於歷史、色彩、方位、藝術認知薄弱，自從學習中華花藝後，融入日常生活中對於人事物多了觀察、欣賞、體悟更進入歷史軌跡的探索。

記得踏入插花世界的第一盆花時，優雅的意境，深深吸引著我，感受著一草一木的生命，一花一世界，一葉一乾坤，以花器為大地，將花草的生命，融入小小宇宙中，渾然天成的美，細細品味著花木回歸原來形態的意境中，這是我與中華花藝的初次邂逅。

進入中華花藝後，深深的體會中華文化的博大精深的歷史，驚覺自然中的草木，都是獨一無二的，只有中華花藝可以讓這些

花木回歸於原來的形態。在插花世界裡，可以讓我靜下來看看自己、剖析事情，從中我也參與了各項活動的展出佈置，看著老師精心設計的作品，發現到學習是永無止境，展出的每一個作品表現出自然的美，帶領每位觀賞者慢慢深入感受天地靈性的意境中。佈置中，也讓我結識許多好因緣的花友，共同為花藝世界互相研究、分享心得。

在進修過程中，每一次回基金會上課總是處處有驚喜、時時有心得，藝術不再是高不可攀的貴族享受，而是人人可得的生活藝術，感謝王淑娟老師引領我進入花藝世界，感受一草一木的生命，豐富我的生活。